

SU MEJOR GUIA DE DISEÑO, ARTE Y ESTILO DE VIDA

# CASA & ESTILO

INTERNACIONAL

ANTES Y DESPUÉS:  
TRANSFORMACIÓN  
MÁGICA

XIV ANIVERSARIO

REMANSO  
DE PAZ

NOSTALGIAS  
DE CUBA

ESPECIAL DE  
COCINAS Y BAÑOS

AGUA Y ARTE,  
LUZ Y COLOR

Un hotel de  
las mil y una

# NOCHES

Año XIV 496 • Octubre/Noviembre 2007  
\$4.99 US - \$6.99 CAN



ChicMystique.com



En busca  
de la serenidad

Por MARCIA MORGADO  
FOTOGRAFÍAS: MIKE BUTLER



EL SOFÁ MODULAR THE KENNEDY, DE POLTRONA FRAU, PUEDE ORDENARSE DE VARIAS CONFIGURACIONES. ALFRED KARRAM LO COLOCÓ DE MANERA QUE SE ENFOCARÁ HACIA EL EXTERIOR. LA MESA DE CENTRO TAMBIÉN PUEDE AJUSTARSE DE DIVERSAS FORMAS.

DESPUES

Blancos intensos y grises matizados por acentos de azul forman la paleta de este apartamento, donde cada detalle denota la creatividad de su propietario.



ANTES

Tanto en las artes como en el diseño, encontrar el lenguaje propio es uno de los procesos más difíciles. Para un diseñador de interiores, ese proceso se intensifica porque cada proyecto en el cual se involucra es un reto diferente donde debe reflejar los gustos y las personalidades de sus clientes y, paralelamente, dejar su sello propio. Alfred Karram Jr. se conoce por el meticuloso terminado, la selección de los materiales y la manera con que define los espacios mediante los sofitos de los techos.

Acostumbrado a interpretar los deseos ajenos, en esta ocasión Karram decidió hacer un proyecto por él y para él: crear un interior que destile su esencia, su gusto por la serenidad y que, simultáneamente, muestre el amplio registro profesional que él ofrece a sus clientes.

Ya llevaba un año en un apartamento localizado en Brickell Key, exclusivo enclave con amplias vistas de la



DESPUES



ARRIBA: CRISTAL OPACO, LOSAS DE MURANO Y GRANITO NEGRO DE TERMINADO ATERCIOPELADO SE MEZCLAN EN LA COCINA, DESDE DONDE PUEDE VERSE LA BAHÍA DE BISCAIYNE. LA PINTURA ES OBRA DE RICHARD POUSETTE-DART.

Bahía de Biscayne, pero de la manera que el apartamento estaba dividido, no se apreciaba del todo. Entonces se dio a la tarea de tumbar paredes y levantar pisos; en otras palabras, rehacer todo lo que le permitían los reglamentos del condominio. Seis meses más tarde, en el espacio predomina la claridad y la amplitud: sala, comedor y cocina se comunican sin interrupciones, sin paredes divisorias de tal manera que parece haber entrado en un loft. La pieza principal es el sofá modular tapizado en cuero gris y blanco cuya proyección es la vista panorámica de la ciudad y la bahía.

Donde antes había una pared encerrando la cocina, ahora vemos unos estilizados taburetes de Poltrona Frau; las bases son de acero inoxidable complementadas por los asientos en cuero azul. Aquí se enlazan metal, cristal y madera para comunicar armonía; en el bar, las lámparas son tubos de acero inoxidable que también sirven de

ANTES



ANTES



ARRIBA E IZQUIERDA: SIN DUDA, EL ESPACIO DE LA COCINA FUE EL QUE SUFRIÓ UNA MAYOR TRANSFORMACIÓN EN ESTE APARTAMENTO. NADA SE RECONOCE EN LA PERSONAL INTERPRETACIÓN DE ALFRED KARRAM JR.



LA GRAN PIEZA DE LAPISLAZULI DOMINA EL COMEDOR. LOS MUEBLES FUERON FABRICADOS SEGÚN UN DISEÑO DE KARRAM; LA MESA POR BRUETON INDUSTRIES Y LOS BANCOS POR RALEO, DE COSTA RICA. TODAS LAS PUERTAS DE CRISTAL FUERON REALIZADA SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DEL DISEÑADOR POR BARTELS, EN ALEMANIA.

**DESPUES**

DESPUES



PÁG. OPUESTA: OTRA VISTA DEL COMEDOR, EN EL QUE SOBRESALEN DOS IMPORTANTES PIEZAS DE ARTE: "TROTTLING LIGHT", UN OLEO FIRMADO POR JOSEPH PICCILLI, Y UNA PRECIOSA ESCULTURA DE ZÚNIGA. ABAJO: LA COCINA GOZA DE UNA ILUMINACIÓN NATURAL PERFECTA, GRACIAS A LOS AMPLIOS VENTANALES. LA MEZCLA DE CRISTAL, MADERA Y ACERO INOXIDABLE ADQUIERE AQUÍ UNA BELLEZA ESPECIAL.

DESPUES



"QUERÍA POTENCIAR LA SENSACIÓN DE APERTURA QUE SE SIENTE AL VIVIR EN UN PISO 25. ES COMO VIVIR EN UNA NUBE. POR ESO, LOS MUEBLES ESTÁN DIRIGIDOS HACIA AFUERA." ALFRED KARRAM JR.

sostén para anaqueles de cristal. En la cocina todo es funcional y abierto. "Me encanta cocinar, vengo de familias italo-libanesas y la cocina es parte de mi vida". Los electrodomésticos son de la serie Master Chef de Milla e incluyen horno de convección y de alta velocidad. Llamam la atención los gabinetes de Snaidero, montados sobre una base "invisible" de 12". Dan la impresión de flotar sobre el piso de piedra, que como en el resto del apartamento, tiene incrustaciones de cristal de murano verde-gris. Para imbuirle calidez al acero inoxidable laqueado, usó detalles de madera en tono carbón. Los mostradores de la cocina de granito Belfast Black tienen un terminado bastante nuevo que da la sensación de tocar terciopelo; se logra puliendo la piedra sin darle brillo.

#### ESTILO PROPIO CON EL PULSO DE MIAMI

Tal como deseaba, esta es una casa que respira el pulso de Miami de forma especialmente dinámica. "Con la tecnología más avanzada y el estilo contemporáneo puesto en



ANTES



ANTES

ARRIBA: DE LA VERSIÓN ORIGINAL DEL APARTAMENTO NO QUEDA NADA EN ABSOLUTO. NI TAN SIQUERA LA PINTURA DE LOS ESPACIOS O LOS MATERIALES DE LAS SUPERFICIES. EL CAMBIO FUE TOTAL.

**IZQUIERDA:** LA ZONA DE LOS LAVABOS TIENE UN INTERESANTE DISEÑO, BASADO EN EL CONTRASTE DE MATERIALES Y COLORES. LOS LAVAMANOS ESTÁN HECHOS CON 10 CAPAS DE CRISTAL FUNDIDAS Y LOS GRIFOS SON UN SIMPLE TUBO: CASI MINIMALISTAS.



**DESPUES**



función de la comodidad”, detalla el diseñador. Sobre la mesa de centro hay un panel desde el cual se controlan tanto los equipos audiovisuales como el aire acondicionado, la iluminación y el sistema de seguridad, desde el televisor de plasma hasta las cortinas. El sistema está programado según las preferencias individuales. Cuando llega en la tarde, aprieta el botón “Bienvenida noche” y de inmediato se encienden las luces que a él le gusta, la tele en el canal de Discovery, el aire acondicionado a 72 grados y las cortinas se abren para que el paisaje miamense quede a la vista. Cuando sale en las mañanas, aprieta el botón “Adiós”; de inmediato se apaga la tele, se cierran las cortinas, el aire sube a 78 grados y el sistema de seguridad queda activado. Pero este es sólo un aspecto de lo que él quería lograr en el apartamento.

El comedor es su lugar preferido en la casa porque es el centro de encuentros íntimos donde familiares y amigos se reúnen para disfrutar relajadamente. “No es formal, porque me gusta compartir con mis seres queridos, es la manera que mantengo mi salud mental”. Todo en ese espacio fue diseñado por Karram: la mesa que le hicieron tal como él la ideó en los talleres de Brueton Industries y los bancos, en Raleo, los ebanistas con quienes trabaja en Costa Rica. En ellos se aprecia la labor de incrustaciones de lascas de madera con las que logra el efecto que denomina “la ola”, una curva que inspira un aire orgánico. El comedor también despliega uno de sus distintivos, los sofitos del techo.

En este espacio destaca una laja de lapislázuli. “Es lo primero que ves cuando entras”. Está terminada según sus especificaciones en Dalio Tile Company, localizada en Pompano Beach, con los bordes irregulares tal como él los diseñó: “Esta piedra integra todos los colores en el apartamento, es como mi manera de pensar: fuerte y serena”. Enfrente, una pintura de un caballo blanco trotando sobre un fondo gris oscuro: “es una de las últimas cosas que miro al salir por las mañanas”, pausa y sonríe. “Así me siento, como un caballo en pleno trote”. A ambos lados, lámparas de suspensión hechas por Zaneen.

En el dormitorio principal quiso que “predominara la suavidad, no hay nada duro”. Aunque es aquí que el azul alcanza su máxima expresión—tanto en la alfombra como

**PÁG. OPUESTA:** EL DORMITORIO PRINCIPAL TIENE ACENTOS AZULES GRACIAS A LA BUTACA, DE POLTRONA FRAU, Y A LA ALFOMBRA HECHA POR FBRICA. LÁMPARA: THE TORCH.



SUAVE, CONFORTABLE...  
EN EL DORMITORIO  
NO HAY NADA QUE DÉ LA  
SENSACIÓN DE DUREZA.

ABAJO: LOS MATERIALES MÁS EXCLUSIVOS -DESDE LOSAS DE ACERO INOXIDABLE FABRICADAS EN AUSTRALIA HASTA OTRAS DE CRISTAL DE MURANO- SE UTILIZARON EN LOS BAÑOS DE ESTE APARTAMENTO, EN EL QUE TODO FUNCIONA PARA VIVIR EN LA MÁS ABSOLUTA SERENIDAD.



ANTES

en la silla Regina, de Poltrona Frau— la cama está vestida de blanco brillante mientras que la base, la cabecera y las mesas de noche son grises. Sobre la cabecera, una pintura que él asocia con el sueño, donde un cuadrado gris parece flotar entre azules, rosas y púrpuras. “Lo asocio a un sueño porque está lo concreto y lo difuso, tal como cuando uno sueña.” Al igual que en la mesa de centro en la sala, sobre la cabecera de la cama, hay un par de floreros con flores blancas: suave contraste en un entorno masculino. “El blanco representa la serenidad y este apartamento es mi serenidad. Me gusta volver a él porque se siente muy sereno y para mí es más que la tranquilidad, porque incorpora la felicidad”.



DESPUES

LA CAMA TIENE UN CONTRASTE ENTRE BLANCOS Y GRISÉS. ES DE POLTRONA FRAU. A UN LADO DE LA CABECERA, PUEDE VERSE EL CONTROL ELECTRÓNICO, QUE PERMITE A ALFRED KARRAM JR. MANTENER TODO EL APARTAMENTO CON LA TEMPERATURA, ILUMINACIÓN Y AMBIENTE QUE ÉL DESEA.

SI FUNCIONA”. ALFRED KARRAM JR.