

SU MEJOR GUIA DE DISEÑO, ARTE Y ESTILO DE VIDA

CASA & ESTILO

INTERNACIONAL

UNA MANSIÓN TRADICIONAL
YUCATECA CON TODA
LA ESENCIA MAYA

CLASICISMO: EL GRAN
PROTAGONISTA

LUZ Y SOMBRA: EL ARTE
DE RAFAEL SORIANO

CALIDEZ DE HOGAR
EN UNA CASA TOSCANA

SECCIONES ESPECIALES:
TENDENCIAS EN COCINAS
Y SUPERFICIES

el encanto de la
SENCILLEZ

un viejo y abandonado almacén se convierte
en una residencia de fascinante belleza

Año XI Mayo - Febrero - Marzo 2011

\$4.98 U.S. \$6.99 CAN



casayestilo.com

Blanco sobre blanco: diseño para un hogar de poesía y paz

Suaves curvas, volúmenes y texturas matizando un interior de estilo minimalista.

POR: **MARCIA MORGADO**
DISEÑO DE INTERIORES: **BRIGITTE MOLTOR**
FOTOGRAFÍAS: **MIKE BUTLER**

AMBAS PÁGINAS: **LAS GRADACIONES DE GRIS COMBINAN A LA PERFECCIÓN CON EL BLANCO DOMINANTE. AQUÍ VEMOS DOS ÁNGULOS DE LA SALA PRINCIPAL, DONDE UN TUESTO DE METAL CON ROSAS FRESCAS SOBRE LA CHIMENEA, DA UN TOQUE DE COLOR. MESA DE KNOLL. SOFÁ Y OTOMANA DE PALAZETTI, GABINETES DE METAL DE BISLEY.**





Serenidad comunica la blanca casa con los enormes tiestos iluminados. Color y forma: dos hilos temáticos que la arquitecta y diseñadora Brigitte Molitor ha usado para decorar la casa de corte minimalista que comparte con su esposo Peter. Él viaja 50 semanas al año como administrador de programas para una compañía de computación. Para ella era importante crear un santuario donde descansar el cuerpo y los ojos.

Durante un año buscaron una vivienda que "no fuera graciosamente mediterránea" hasta encontrarla. Construida en 1945, situada al Este de Coconut Grove, en la Florida, la casa de líneas sencillas y techos planos recuerda notas de la escuela Bauhaus, cuya renovación estética sentó las pautas del movimiento Modernista a principios del siglo XX en Europa: Walter Gropius y Ludwig Mies van der Rohe a la cabeza.

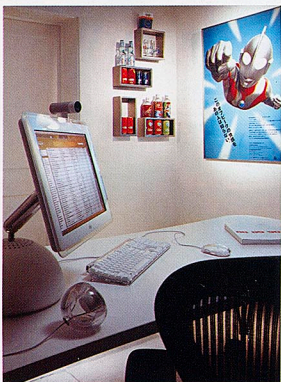
Graduada de arquitectura y diseño en Alemania, Molitor estudió con el arquitecto Peter Fromm, quien le dio a conocer el Bauhaus y otros diseñadores de clara influencia minimalista. Referencias a la sobriedad de Kenzo Tange, los blancos y escultóricos edificios de Richard Meyer, el uso de la luz y austeridad en la obra de John Pawson se observan en lo que ella llama "uno de mis proyectos más difíciles con el más exigente de los clientes, mi esposo".

La casa, estructurada en dos módulos de concreto fundido, es uno de los factores determinantes porque después de haber resistido los embates del huracán Andrew encerrados en un clóset, "queríamos una casa 'segura'".

La residencia tiene la entrada y sala como eje. Al lado izquierdo, tres dormitorios y dos baños; al derecho, el acogedor espacio cocinacomedor. Por motivos presupuestarios y res-

ponsabilidades profesionales, la restauración le tomó aproximadamente cuatro años. Molitor supervisó cada paso sin abandonar su trabajo como diseñadora de proyectos y vicepresidenta asociada para Spillis Candela, DMJM, la firma arquitectónica en Miami, Florida.

El diseño e instalación de un sistema de aire acondicionado y la renovación de la cocina fueron los procesos más exigentes de la reconstrucción. Queriendo maximizar los altos puntales, Molitor optó por diseñar conductos galvanizados para el aire acondicionado de la sala, cocina y comedor. Instalados a la vista sirven como parte de la decoración y le permitieron mantener la altura de los techos, uno de los aspectos que más les atrajo cuando compraron la casa. Para los dormitorios, encerró el sistema en un techo falso construido en los pasillos; de igual manera pudo salvar los puntales.



PÁG. OPUESTA: VISTA GENERAL DEL RECIBIDOR Y PEQUEÑO ESPACIO DE TRABAJO. ALFOMBRA DE PELO ANIMAL RECICLADO DE INTERFACE FLOORING. SILLA HERMAN MILLER. MESA DE KARTELL. CORTINA DE POLIÉTFILENO DE SIA. ARRIBA: UN DETALLE DEL ÁREA DE TRABAJO. DERECHA: ÁNGULO DEL COMEDOR. SILLAS DE VITRA, MESA DE MADERA COMPRADA EN IKEA. LÁMPARAS DE COLOR CAMBIANTE DE AVR.



PÁG. OPUESTA: UNA VISTA DE LA COCINA DONDE SE APRECIA LA SIMETRÍA DE LAS VENTANAS Y LA FUNCIONAL CAMPANA DE VENT-A-HOOD COMO ELEMENTO ORNAMENTAL. LOS GABINETES, ISLA Y BANQUETAS DE IKEA. DERECHA: OTRO PLANO DEL JARDÍN DONDE SE OBSERVA COMO FLUYE LA CASA. TIESTO ILUMINADO DE DESIGN WITHIN REACH.

El blanco de las fachadas predomina en el interior de la casa. "Mi esposo y yo acordamos que queríamos una casa de líneas definidas, diáfana y cálida. Siempre vislumbré una casa moderna blanca, con pinceladas de color", dice Molitor. Una manta roja sobre un pequeño sofá. El verde es otro de los colores unificadores: un largo tallo que emerge de un núcleo búcaro rompe la monocromía, realizando el ritmo zen que prevalece en la casa. Un racimo de plátanos colocados sobre la meseta de la cocina. Un pequeño muñeco en un anaquel. Las plantas en el jardín.

Con el propósito de matizar la intensidad de la luz y el calor que se filtra por las ventanas que dan al Sur, Molitor instaló a cada lado de la puerta principal una cortina de polietileno (el mismo material que se ve en muchos sobres de correo). Después de ser manufacturado en los Estados Unidos, se envía a Alemania para ser calado mediante rayos láser. El resultado es una suerte de encaje que evoca los exquisitos *calados* de Matisse reproducidos infinitamente. La textura de las cortinas no sólo da la sensación que las ventanas "desaparecen" sino que la puerta se incorpora como un elemento más de la dinámica instalación. Colgada de cables con sencillos clips, los paneles se agitan con el aire, cambiando constantemente al filtrar la luz exterior.

Al extremo opuesto de la entrada principal, unas puertas francesas dan acceso al jardín trasero. El espacio central de la casa fluye sin divisiones desde el recibidor, con una pequeña zona equipada con escritorio, computadora y cómoda silla de trabajo. Molitor combinó gamas de gris en la amplia sala cuyo acento dominante es el volumen de la chimenea. Las losas de concreto sirven como el mecanismo que enlaza el lado público de la vivienda. Han sido fundidas a mano en moldes de madera y selladas después de ser colocadas en la sala, el comedor y la cocina.

Tal como se lo planteó, el dormitorio principal es un oasis de tranquilidad matizado por toques románticos: el chisporroteo de una hilera de velas sobre una repisa asimétrica colgada sobre la blanda cabecera. Delicados tallos o un pequeño ramo de flores en una mesa redonda, al lado de una cómoda y ondulante butaca donde sentarse a leer.

La agradable habitación de invitados está pensada para transformarse en dormitorio de niños en el futuro. La tercera alcoba guarda



UN TIESTO ILUMINADO
INDICA EL CAMINO
AL JARDÍN. MEDIANTE
EL USO DE LOSAS
DE CONCRETO,
LA TRANSICIÓN DE
INTERIOR A
EXTERIOR FLUYE.

simetría con la principal en cuanto al diseño interior, aunque esta habitación tiene una puerta con acceso directo a la terraza.

Las losas de cemento se extienden por el acogedor patio donde reaparecen debajo de tiestos con gigantes cactus, un funcional juego de mesa y sillas que invita a cenar al aire libre. El espacio trae a la memoria los poéticos jardines de piedra que proliferan en el Japón. Enmarcado por la voluptuosa vegetación, un cómodo *chaise longue* blanco colocado en un rincón de mayor privacidad. Un romántico escondite donde al regreso de uno de los viajes del esposo, la pareja puede reunirse bajo las estrellas para disfrutar una copa, probar algún platillo de fácil cocción y ponerse al día. Durante los meses de invierno, el patio se convierte en el área preferida de los Molitor.



IZQUIERDA: DORMITORIO PRINCIPAL DONDE UNA BANQUETA DE KARTTEL SE TRANSFORMA EN MESA DE NOCHE. LA CAMA ES DE IKEA. PÁG. OPUESTA: UNA VISTA DEL JARDÍN CON LA MESA Y SILLAS DE DESIGN WITHIN REACH. CHAISE LONGUES DE IKEA.

De fácil acceso a la cocina, la terraza es el sitio ideal donde recibir amigos o sencillamente preparar unos bocadillos y compartir la quietud.

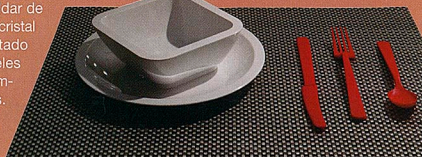
El efecto de amplitud y simetría que se observa en la cocina y comedor se hizo realidad después de demoler una pared, abrir dos ventanas equidistantes y concentrar los gabinetes en la parte inferior. No hay divisiones entre la cocina y el comedor, sino una delgada línea de metal como demarcador o recordatorio de la antigua pared. Un toque sutil que realza el diálogo establecido entre la campana de la cocina y los conductos del aire acondicionado.

Aunque los Molitor prefieren la comida sana y las ensaladas, a ella le entusiasma experimentar con nuevas recetas que encuentra en los diferentes libros de cocina que colecciona. "Me relaja cocinar y disfruto mucho decorando los platos para servirlos". La impoluta cocina se hace cálida gracias a la madera de los gabinetes y los cajones de metal en la isla que facilita la preparación de comidas. Un espacio práctico donde recibir y compartir. Aunque mientras disfrutaban de cócteles y aperitivos se complacen en ambientar las reuniones con ritmos latinos, a la hora de comer se instala la serenidad con música clásica.

Todo fluye sin interrupción desde la cocina hasta la amplia mesa de madera situada delante de la pared Sur del comedor. El blanco resalta en respuesta al juego de color de las tres lámparas ancladas una junto a la otra, en perfecta simetría. Mar, sol, tierra, fuego: los elementos en un arco iris de constante movimiento. Relajado y oportuno, simpático y fácil. Otro objeto idóneo en un hogar donde propiciar y mantener la armonía es esencial. Como el blanco. O los enormes tientos iluminados. Color y forma en función de la serenidad. ■

DETALLES DE IMPACTO

En esta casa el diseño está matizado por la sutileza. La iluminación, texturas, colores, formas juegan un papel determinante. El remate de una funda. La sombra que proyectan unos tallos. Delicados toques mediante los cuales se destaca la sensualidad o incentiva la reflexión. El prolongar la curva de un jarrón introduciendo una hoja. Un ribete de metal en la pared. El yuxtaponer formas, un plato de cereal redondo sobre otro cuadrado en contraste con el patrón impreso en el respaldo de las sillas. Un jarrón rectangular de cristal repleto de rosas rojas. El apretado e intenso tejido de los manteles individuales complementan la simpleza de la vajilla y cubiertos. Poesía mínima expresada con elementos asequibles al bolsillo.



“EL OJO DESCANSA EN UN *CHAISE LONGUE* SITUADO
AL FINAL DEL SENDERO EN EL CENTRO DE
UNA ALFOMBRA CIRCULAR HECHA DE GRAVILLA.”

Y EL BLANCO, MATIZADO DE POCOS COLORES,
REPERCUTE A TRAVÉS DE TODA LA CASA.

